Praxisbeispiel Künstliche Intelligenz

Titel:	"Geisterstunde" und "Asien im Wandel"
Art:	Musikkompositionen mit KI
Unternehmen / Institution:	Carsten Bethmann, Musiker, Komponist
Dauer:	Beginn: November 2019 Ende: August 2021
Ausgangssituation / Problembeschreibung:	Im Rahmen der KI-Schule der Stiftung Niedersachsen wurde mit Hilfe einer KI Sounds erzeugt, die Bestandteil mehrerer Kompositionen wurden.
Gesamtziel:	Es wurde untersucht, ob man mit Hilfe einer KI Klänge erzeugen kann, die neu und unverbraucht klingen und die man für musikalische Kompositionen sinnvoll nutzen kann.
Beschreibung:	Bei diesem Projekt sollten mit Hilfe Neuronaler Netze neue Klänge generiert werden. Hierfür wurden die Audiodaten zuerst in Spektren verwandelt, die mit Bildbearbeitungstechniken bearbeitet wurden und anschließend in Audiodaten zurückverwandelt wurden. Jeweils zwei verschiedene Klänge wurden auf diesem Weg "gemorpht", d.h. die beiden Klänge vermischten sich durch die KI in komplexen Weise. Die so entstandenen neuen Klänge erwiesen sich als sehr interessant. Sie flossen dann
Vision:	Die ersten Versuche des "Morphens" waren sehr vielversprechend. Bisher waren es aber eher kurze Sequenzen in Mono. Bei ausreichender Rechnerkapazität könnte man hier weiter forschen: längere Sequenzen, Stereo oder drei oder mehr Klänge miteinander "morphen". Da können weitere musikalisch interessante Ergebnisse erzielt werden. Ein intensiver Austausch zwischen KI-Spezialist*innen und Musiker*innen wäre hierfür sinnvoll.
Budget und Finanzierung:	Eigenleistung
Weitere Informationen / Ansprechpartner/in:	Carsten Bethmann kontakt@carsten-bethmann.de https://youtu.be/VFWHhplzM84